

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ  
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО дворец школьников  
Протокол № 1 от 23.08.2023г.

Утверждена  
Директор МБОУ ДО дворец школьников  
Чумараева О.В. О.В. Чумараева  
Приказ № 40 от 28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЗВЁЗДОЧКИ»**

***Направленность:*** художественная

***Возраст обучающихся:*** 7-15 лет

***Срок реализации:*** 2 года (288 часов)

***Автор-составитель:***  
Мишанина Надежда Николаевна,  
педагог дополнительного образования

# ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звёздочки»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Мишанина Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	7-15 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, модифицированная
5.4	Цель программы	Приобщение детей к искусству танца, раскрытие творческого потенциала обучающихся через занятия эстрадным танцем.
5.5	Планируемые результаты	У детей будут формироваться доброжелательные отношения, чувство товарищества; дети будут стремиться к здоровому образу жизни и гармонии тела; у детей будет развиваться координация, гибкость, пластика и общая физическая выносливость; учащиеся будут знать историю эстрадного танца; будет сформирован интерес к занятиям эстрадным танцем, появится стремление к самостоятельному танцевальному исполнительству; дети будут знать элементы эстрадного танца и смогут исполнить танцевальную композицию в лексике эстрадного танца на сцене; у учащихся будет сформировано умение работать в ансамбле.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	стр.3
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	стр.3
Направленность программы.....	стр.4
Актуальность программы.....	стр.4
Отличительные особенности программы.....	стр.5
Цель и задачи программы.....	стр.5
Адресат программы.....	стр.6
Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	стр.6
Срок освоения программы и режим занятий.....	стр.9
Планируемые результаты освоения программы.....	стр.9
<b>2.УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ</b> .....	стр.11
I год обучения.....	стр.11
II год обучения.....	стр.11
<b>3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	стр.11
Содержание программы I года обучения.....	стр.11
Содержание программы II года обучения.....	стр.14
<b>4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b> .....	стр.16
<b>5.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ</b> .....	стр.16
<b>6.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b> .....	стр.17
<b>7.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	стр.18
<b>8. ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b> .....	стр.20

# **Пояснительная записка**

## **Нормативно - правовое обеспечение программы**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звёздочки» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;

п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.

- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеобразовательных программах. (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.)

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Звёздочки» отнесена к программам **художественной направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному назначению. Программа «Звёздочки» является модифицированной (содержание данной программы основано на типовой, с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам).

### **Актуальность данной программы**

Актуальность программы эстрадного танца «Звёздочки» обусловлена запросом родителей и детей, так как эстрадный танец – одна из наиболее популярных форм хореографического искусства. Танец играет немаловажную роль в воспитании человека. Это связано с его многогранностью, которая сочетает в себе средства

музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны. Систематические занятия хореографией развивают фигуру, способствуют устраниению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность и элегантность. Танец – одно из средств эстетического воспитания. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве и заключена сила его воспитательного воздействия. Эстрадный танец предоставляет уникальные возможности телу и духу достичь творческой гармонии. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 7-8-летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для данного рода занятий, но и нуждается в них. Особое значение имеет развитие координации, процесс наиболее сложный в этом возрасте. У младших школьников характерно слабое развитие мышц. Распространенные у детей искривления фигур, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют места при систематических занятиях танцами.

**Отличительной особенностью программы** является то, что за весь срок обучения обучающиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям, в ней соединены разные стили эстрадного танца, джаз - модерн и свободная пластика, опирается на программы: «Хореография» Е.А. Пресняковой. Раздел «Партерная гимнастика», разработан на основе автора книги Т.Барышникова «Азбука хореографии». Дополнена разделами партерный экзерсис и хип – хоп.

### **Цель программы:**

приобщение детей к искусству эстрадного танца и раскрытие их творческого потенциала с применением цифровых технологий, оборудования.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- развивать познавательный интерес к искусству эстрадного танца,

- обучать элементам эстрадного танца с направлениями джаз - модерн и свободной пластики, элементам партерного экзерсиса, научить основным движениям хип – хопа;
- формировать в учениках танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

#### Воспитательные:

- содействовать формированию эстетического, нравственного, патриотического воспитания у детей путём приобщения к искусству хореографии;
- формировать культуру общения и поведения в ансамбле,
- формировать сценическую культуру.

#### Развивающие:

- развивать творческие способности детей через занятия эстрадным танцем,
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость детей,
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии,
- развивать художественный вкус.

**Адресат программы:** программа предназначена для занятий с детьми 7-15 лет, в хореографической студии в учреждении дополнительного образования, имеющими склонность к танцевальной деятельности и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

#### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Программа студии «Звёздочки» предполагает: индивидуальные, групповые, фронтальные (работа по подгруппам, по парам) занятия. Методика преподавания выбирается с учетом специфики хореографической студии, где состав обучающихся разнороден и по способностям и по возрасту, а занятия проводятся только два раза в неделю.

Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и современного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Программа составлена на два года обучения. На каждый год предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырём разделам:

- 1) партерная гимнастика
- 2) свободная пластика
- 3) элементы эстрадного танца
- 4) репетиционно- постановочная работа

Несмотря на то, что программа разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы эстрадного танца, исполняться задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В первый раздел вводятся упражнения на развитие мышц тела. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы живота, спины, плечевого пояса, ног, кистей рук, способствуют развитию координации движений.

Во втором разделе включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В

далнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

В третий раздел входят элементы эстрадного танца - это современное направление (джаз-модерн), способствующий развитию чувства ритма, музыкальности, танцевальности. Он знакомит детей с различными стилями танца и манерами исполнения ведущих современных танцевальных коллективов.

Эстрадные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера, из детских игр. В постановке эстрадных танцев учитываются тематические задачи года и возможности коллектива.

Четвертый раздел – репетиционно- постановочная работа – включает упражнения и разучивание танцевальных комбинаций. Постановку танца и отработка рисунков танца, участие в концертах.

Учитывая, что в хореографическую студию дети принимаются без специального отбора, одной из задач является исправление дефектов осанки, если она обнаруживается.

Студийцы во время обучения получают представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила и грация. По прохождении каждого определенного курса, получают общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях, что дает возможность грамотно судить об идейно-художественных качествах произведений хореографического искусства.

### **Срок освоения программы и режим занятий:**

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 288 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут, перемена – 15 минут. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.3648-20.

### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения по данной программе дети будут:

### **Предметные результаты:**

- обладать художественной выразительностью исполнения;
- знать различные направления танцев
- владеть культурой, свободой выразительности движений;
- знать и умение выполнять требования к безопасности на занятиях хореографией;
- владеть координацией, чувством ритма, ориентацией в сценическом пространстве;
- уметь выражать артистизм и эмоциональность;
- уметь согласовывать движения тела с музыкой;
- знать танцевальную терминологию;
- уметь слушать и слышать музыку;
- владеть основами импровизации.

#### **Личностные результаты:**

- владеть самостоятельностью, культурой общения, дисциплиной, добросовестным отношением к труду;
- уметь соблюдать правила гигиены и здорового образа жизни, укреплять здоровье;
- выражать творческое мышление через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- владеть актерскими способностями;
- владеть эстетическим вкусом, творческим воображением, уметь видеть красоту окружающего мира.

#### **Метапредметные результаты:**

- уметь планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «В мире танца»	2	1	1	
2	Партерная гимнастика	28	2	26	просмотр
3	Свободная пластика	26	4	22	просмотр
4	Элементы эстрадного танца	34	4	30	просмотр
5	Репетиционно-постановочная работа	52	2	50	просмотр
6	Промежуточная/итоговая аттестация	2		2	Выступление на концертах

	Итого	144	14	130	
--	-------	-----	----	-----	--

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН Н ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Ритм и мы»	2	1	1	
2	Партерная гимнастика	26	2	24	просмотр
3	Свободная пластика	28	4	24	просмотр
4	Элементы эстрадного танца	38	4	34	просмотр
5	Репетиционно- постановочная работа	48	2	46	просмотр
6	Промежуточная/итоговая аттестация	2		2	Выступление на концертах
	Итого	144	13	131	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

Обучение детей в хореографической студии начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

#### **Вводное занятие «В мире танца».**

Теория: Организационная беседа. Изучаются правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения. Правила поведения в хореографическом классе. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Знакомство с миром танца.

Практика: Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся. Игры на знакомство.

#### **Партерная гимнастика.**

Теория. Что такое партерная гимнастика.

Практика. Голеностопы. Полупальцы. Работа на укрепление мышц плечевого пояса. Работа над мышцами живота. Вращение ногами, качания ног. Верхний, нижний пресс. Работа над мышцами спины: стойка на лопатках, стойка на локтях.

Движения на гибкость спины, растяжку ног. Движения, укрепляющие ягодичные мышцы. Движения на укрепление мышц плечевого пояса. Работа над мышцами спины, плечевого пояса. Подготовка стоп и кистей рук к более сложным прыжкам и упражнениям.

### **Свободная пластика.**

Теория. Понятие о характере музыки в танце. Ориентация в пространстве.

Практика. Марш и бег. Шаг с носка, танцевальный шаг. Понятие об акценте, паузе. Ритмические рисунки с хлопками, шагами. Знакомство со строением музыкального произведения (вступление, часть, музыкальная фраза). Построение в колонну, по одному, по два. Круг, диагональ. Упражнения на ориентацию в пространстве: перестроения из одного круга в два. Движение из колонны по одному с разных сторон по диагонали с переходом в центре через одного. Изучение акцентов на примере хлопков. Прыжки на месте, с продвижением. Танцевальная импровизация.

### **Элементы эстрадного танца**

Теория. История возникновения эстрадного танца. Направления эстрадного танца (джаз – модерн).

Практика. Разучивание на середине класса позиции рук: подготовительная, 1. Разучивание на середине класса позиции рук: 2,3. Разучивание позиции ног – 1, 2. Переводы рук из позиции в позицию. Знакомство с джазовым шагом. Вращения. Знакомство с движением plie по 6 позиции ног на середине танцевального зала. Знакомство с движением battman tahdu по 6 позиции ног на середине танцевального зала. Понятие контракция и релаксация в движении. Разучивание plie, battman tahdu на середине зала в стиле модерн. Полупальцы (стоя) - relleve. Прыжки на середине зала. Вращения по диагонали. Ориентация в пространстве зала. Твист.

### **Репетиционно- постановочная работа.**

Теория. Знакомство с музыкальным материалом и рисунками в танцах.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми. Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение

учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Разучивание танцев к праздникам: «День матери», «Новый год», «8 Марта», «Последний звонок».

## **Итоговое занятие**

Подведение итогов за учебный год.

### **Планируемые результаты к концу первого года обучения.**

К концу учебного года дети овладеют рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. Будут уметь вовремя начать движение и закончить его с концом музыкальной фразы; чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге. Иметь навыки актерской выразительности. Уметь выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти, уметь исполнить движения, ходы, элементы эстрадного танца.

Знать следующие движения: контракция и релаксация, руки в балансе, основные джазовые шаги, arabesk, вращения по диагонали. Знать позиции ног и рук классического танца. Уметь правильно исполнить plie, battman tahdu по 6 позиции ног на середине танцевального зала. Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).

В конце первого года обучения в студии ребята будут уметь исполнять 1-2 танца, построенные на изученных элементах.

## **Второй год обучения.**

### **Вводное занятие «Ритм и мы»**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности в танцклассе.

Ритмически танцуем в размерах 2/4, 3/4.

Практика. Ритмические игры.

Партерная гимнастика.

Теория. Для чего нужна выворотность, как правильно выполнять упражнения. Для чего нужен танцевальный шаг.

Практика. Упражнения для развития выворотности ног: «Бабочка», "Уголок". Упражнения на улучшение гибкости позвоночника: «Матрешка», «Кошечка», «Лодочка». Наклоны к ногам. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: «Мах», «Подъёмный Кран», «Улитка». «Солнышко», "Пресс бабочка". "Планка", "Велосипед". Упражнения на развитие танцевального шага: "Махи ногами", "Разводные мосты", "Бабочка", "Пружинка". Работа над мышцами спины: стойка на лопатках, стойка на локтях. Кефпланка - стойка на локтях. Работа над мышцами живота: вращение ногами, качания ног. Движения на гибкость спины, растяжку ног.

### **Свободная пластика**

Теория. Повороты: вправо, влево. Ознакомление с хип хоп культурой, с основными стилями хип хоп.

Практика. Упражнения на ориентацию в пространстве: перестроения из одного круга в два. Шаги в пространстве зала. Импровизация. Основные движения, выполняемые по квадрату. Изучение акцентов на примере хлопков. Вращения на середине зала. Волна с продвижением. Импровизация под музыку на заданную тему. Прыжки с продвижением: поджатка. Движения тазом( круговые, по точкам), головой (круговые, по точкам, крестом), грудью ( круговые, по точкам). Рука (движения всей кистью, пальцами, локтем, всей рукой). Нога (движения стопой, коленом, всей ногой), упражнение «Стена как холст».

### **Элементы эстрадного танца**

Теория. Объяснение педагогом позиций рук и ног. Знакомство с движением Grand battement, Battement frappe, Jete на середине танцевального зала.

Практика. Разучивание на середине класса позиции рук в комбинациях: подготовительная, 1,2,3. Разучивание позиции ног – 3, 6.

Разучивание Grand battement. Battement frappe, Jete на середине зала. Прыжки на середине зала. Demi – plie, grand – plie (деми, гранд плие). Battement tendu (батман тандю). Battement tendu jete (батман тандю жете). Основные джазовые шаги. Приставной шаг. Приставной шаг с хлопком на 4. Приставной шаг с каблуком на 4. Приставной шаг с хлопком и каблуком на 4. Подготовка к вращению: упражнения на фиксацию точки. Изучение новых комбинаций: подготовка к вращению на

середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена). Повороты на одной ноге.

Повороты на двух ногах.

### **Репетиционно- постановочная работа**

Теория. Знакомство с рисунками танца.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце.

Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми.

Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение

учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в

танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце.

Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Разучивание танцев к праздникам: «День матери», «Новый год», «8 Марта»,  
«Последний звонок».

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты к концу второго года обучения.

Знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца.

Освоить положения «стоя боком к станку», держась одной рукой.

Уметь закрыть руку, заканчивая движение.

Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1 позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» в движениях и с 3 позиции.

Знать характерные движения эстрадного танца.

Слышать, понимать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях эстрадного танца.

Уметь импровизировать простую ритмическую фигуру с хлопками и шагами движений в эстрадном танце; исполнить импровизацию на свободную тему.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации данной программы необходимо иметь просторное помещение для занятий, оборудованное зеркалами и специальными хореографическими станками, современной музыкальной аппаратурой, а так же видеоаппаратурой (для

просмотра видеоматериалов по хореографии). Для успешной реализации программы педагог обладает достаточными методическими и информационными ресурсами, дидактическими материалами и различными диагностиками.

Форму для занятий и специальную обувь ученики приобретают сами по указанию педагога.

**Формы аттестации/контроля:** программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация по окончании каждого учебного года.

В начале учебного года проводится начальная аттестация. Её результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и позволяет проследить динамику овладения обучающимися теоретическим и практическим материалом.

Итоговая аттестация, проводится по итогам завершения программы и определяет уровень знаний.

Показатели качества знаний выявляются путем определения уровня усвоения программы (высокий, средний, низкий).

Аттестация может проходить в форме:

зачета,

выступления на концертах и мероприятиях учреждения дополнительного образования,

участия в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

**Оценочные материалы** для промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются педагогом, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5).

Критериями оценивания являются ожидаемые результаты данной программы, а также: осанка, стопа, чувство ритма, координация движений, прыжок, выворотность, гибкость, растяжка.

## **Список литературы, используемый для разработки и реализации программы**

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;  
п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;  
п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.; Рольф,1999.-272с..с.илл.- Внимание:дети!
4. Сафонова, Л. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л. Сафонова. – Санкт- Петербург: Издательство «Планета музыки», 2012. – 208 с.
5. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Издательство «Золотой век», 1997. – 480 с.
6. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2011. – 128 с.

7. Шарова, Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова. – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2011. – 72 с.
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
9. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 256 с.
10. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – Москва: Издательство «Просвещение», 1985. – 223 с.
11. Преснякова Е. Образовательная программа «Хореография», Новокузнецк 2011г.
12. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. – Москва: Издательство «Искусство», 1996. – 593 с.
13. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г. 14. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. – Киев: Издательство «Музична Україна», 1985. – 222 с.
15. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – Москва: Издательство «Искусство», 1985. – 416 с.
16. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера», СПбГУП 1997г.
17. Боголюбская, М.С. Учебно–воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Методические рекомендации / М.С. Боголюбская. – Москва: Издательство «Библиотека искусств», 1982. – 102 с.

### **Список литературы, рекомендуемой для родителей и ребенка**

1. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 256 с.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Издательство «Золотой век», 1997. – 480 с.

4. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – Москва: Издательство «Просвещение», 1985. – 223 с.
5. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С-Петербург 2001
6. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.
7. Периодическое издание: газета «Танцевальный клондайк».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Завуч по УВР Е.В. Кошкина\_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА**  
воспитательной работы  
на 2023- 2024 учебный год  
студии «Звездочки»  
педагог дополнительного образования  
Мишанина Надежда Николаевна

БУГУЛЬМА 2023

**Цель:** формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

**Задачи:**

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

## **Направления и задачи воспитательной работы**

### **1. Организация коллективной деятельности.**

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

### **2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.**

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;

- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

### **3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.**

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

### **4. Гражданско-патриотическое воспитание**

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

### **5. Воспитание любви к родине, малой родине.**

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

### **6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.**

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;
- ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

### **7.Методическая работа, самообразование.**

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;
- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
<b>1. Организация коллективной деятельности</b>			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Творческая лаборатория педагога	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
<b>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания</b>			
1	«Посвящение в студийцы» познавательно-развлекательная программа.	октябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Декада инвалидов – концертная программа (участие в школе-интернате и городе).	декабрь	
<b>3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности</b>			
1	Инструктаж по охране труда и безопасности жизнедеятельности	сентябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Участие в спортивных мероприятиях (прописать название мероприятий) «День здоровья», «В здоровом теле – здоровый дух!»	в течение года	
4	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	май	
<b>4. Гражданско-патриотическое воспитание</b>			
1	«День защитника Отечества» поздравительная программа.	февраль	

2	«День Победы» концертная программа.	май	
3	Участие в шествии «Бессмертный полк».	май	
<b>5. Воспитание любви к родине и малой родине</b>			
1	День пожилого человека.	октябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	«День матери» поздравительная программа.	ноябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Участие в молодёжном конкурсе «Созвездие-Йолдызылык».	март	
<b>6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы</b>			
1	Участие в субботниках .	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	«Твой выбор-твоё будущее» (выявление способностей, интересов у детей).	ноябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Творчество рядом с нами (подготовка костюмов и атрибутов для участия в концертах).	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
<b>7. Методическая работа, самообразование.</b>			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Создание методических разработок	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
4	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
5	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и	в течение года	Педагог доп.образования

	городских, конкурсах		Мишанина Н.Н.
<b>8. Работа с родителями</b>			
1	Родительское собрание «Сотрудничество семьи и УДО в интересах развития нравственных качеств ребёнка».	сентябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Индивидуальные консультации, беседа.	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.