


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от 23.08.2023г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников
 О.В.Чумараева
Приказ № 40 от 28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЗВЁЗДОЧКИ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:

Мишанина Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звёздочки»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Мишанина Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	7-15 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, модифицированная
5.4	Цель программы	Приобщение детей к искусству танца, раскрытие творческого потенциала обучающихся через занятия эстрадным танцем.
5.5	Планируемые результаты	У детей будут формироваться доброжелательные отношения, чувство товарищества; дети будут стремиться к здоровому образу жизни и гармонии тела; у детей будет развиваться координация, гибкость, пластика и общая физическая выносливость; учащиеся будут знать историю эстрадного танца; будет сформирован интерес к занятиям эстрадным танцем, появится стремление к самостоятельному танцевальному исполнительству; дети будут знать элементы эстрадного танца и смогут исполнить танцевальную композицию в лексике эстрадного танца на сцене; у учащихся будет сформировано умение работать в ансамбле.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	стр.3
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	стр.3
Направленность программы.....	стр.4
Актуальность программы.....	стр.4
Отличительные особенности программы.....	стр.5
Цель и задачи программы.....	стр.5
Адресат программы.....	стр.6
Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	стр.6
Срок освоения программы и режим занятий.....	стр.9
Планируемые результаты освоения программы.....	стр.9
2.УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.....	стр.11
I год обучения.....	стр.11
II год обучения.....	стр.11
3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	стр.11
Содержание программы I года обучения.....	стр.11
Содержание программы II года обучения.....	стр.14
4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	стр.16
5.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	стр.16
6.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	стр.17
7.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	стр.18
8. ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	стр.20

Пояснительная записка

Нормативно - правовое обеспечение программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звёздочки» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;

п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.

- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.)

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звёздочки» отнесена к программам **художественной направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению. Программа «Звёздочки» является модифицированной (содержание данной программы основано на типовой, с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам).

Актуальность данной программы

Актуальность программы эстрадного танца «Звёздочки» обусловлена запросом родителей и детей, так как эстрадный танец – одна из наиболее популярных форм хореографического искусства. Танец играет немаловажную роль в воспитании человека. Это связано с его многогранностью, которая сочетает в себе средства

музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны. Систематические занятия хореографией развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность и элегантность. Танец – одно из средств эстетического воспитания. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве и заключена сила его воспитательного воздействия. Эстрадный танец предоставляет уникальные возможности телу и духу достичь творческой гармонии. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 7-8-летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для данного рода занятий, но и нуждается в них. Особое значение имеет развитие координации, процесс наиболее сложный в этом возрасте. У младших школьников характерно слабое развитие мышц. Распространенные у детей искривления фигур, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют места при систематических занятиях танцами.

Отличительной особенностью программы является то, что за весь срок обучения обучающиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям, в ней соединены разные стили эстрадного танца, джаз - модерн и свободная пластика, опирается на программы: «Хореография» Е.А. Пресняковой. Раздел «Партерная гимнастика», разработан на основе автора книги Т.Барышникова «Азбука хореографии». Дополнена разделами партерный экзерсис и хип – хоп.

Цель программы:

приобщение детей к искусству эстрадного танца и раскрытие их творческого потенциала с применением цифровых технологий, оборудования.

Задачи программы:

Обучающие:

- развивать познавательный интерес к искусству эстрадного танца,

- обучать элементам эстрадного танца с направлениями джаз - модерн и свободной пластики, элементам партерного экзерсиса, научить основным движениям хип – хопа;
- формировать в учениках танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

Воспитательные:

- содействовать формированию эстетического, нравственного, патриотического воспитания у детей путём приобщения к искусству хореографии;
- формировать культуру общения и поведения в ансамбле,
- формировать сценическую культуру.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей через занятия эстрадным танцем,
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость детей,
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии,
- развивать художественный вкус.

Адресат программы: программа предназначена для занятий с детьми 7-15 лет, в хореографической студии в учреждении дополнительного образования, имеющими склонность к танцевальной деятельности и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Программа студии «Звёздочки» предполагает: индивидуальные, групповые, фронтальные (работа по подгруппам, по парам) занятия. Методика преподавания выбирается с учетом специфики хореографической студии, где состав обучающихся разнороден и по способностям и по возрасту, а занятия проводятся только два раза в неделю.

Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и современного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Программа составлена на два года обучения. На каждый год предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырём разделам:

- 1) партерная гимнастика
- 2) свободная пластика
- 3) элементы эстрадного танца
- 4) репетиционно- постановочная работа

Несмотря на то, что программа разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы эстрадного танца, исполняться задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В первый раздел вводятся упражнения на развитие мышц тела. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы живота, спины, плечевого пояса, ног, кистей рук, способствуют развитию координации движений.

Во втором разделе включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В

дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

В третий раздел входят элементы эстрадного танца - это современное направление (джаз-модерн), способствующий развитию чувства ритма, музыкальности, танцевальности. Он знакомит детей с различными стилями танца и манерами исполнения ведущих современных танцевальных коллективов.

Эстрадные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера, из детских игр. В постановке эстрадных танцев учитываются тематические задачи года и возможности коллектива.

Четвертый раздел – репетиционно- постановочная работа – включает упражнения и разучивание танцевальных комбинаций. Постановку танца и отработку рисунков танца, участие в концертах.

Учитывая, что в хореографическую студию дети принимаются без специального отбора, одной из задач является исправление дефектов осанки, если она обнаруживается.

Студийцы во время обучения получают представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила и грация. По прохождении каждого определенного курса, получают общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях, что дает возможность грамотно судить об идейно-художественных качествах произведений хореографического искусства.

Срок освоения программы и режим занятий:

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 288 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут, перемена – 15 минут. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.3648-20.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе дети будут:

Предметные результаты:

- обладать художественной выразительностью исполнения;
- знать различные направления танцев
- владеть культурой, свободой выразительности движений;
- знать и умение выполнять требования к безопасности на занятиях хореографией;
- владеть координацией, чувством ритма, ориентацией в сценическом пространстве;
- уметь выражать артистизм и эмоциональность;
- уметь согласовывать движения тела с музыкой;
- знать танцевальную терминологию;
- уметь слушать и слышать музыку;
- владеть основами импровизации.

Личностные результаты:

- владеть самостоятельностью, культурой общения, дисциплиной, добросовестным отношением к труду;
- уметь соблюдать правила гигиены и здорового образа жизни, укреплять здоровье;
- выражать творческое мышление через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- владеть актерскими способностями;
- владеть эстетическим вкусом, творческим воображением, уметь видеть красоту окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- уметь планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «В мире танца»	2	1	1	просмотр просмотр просмотр просмотр
2	Партерная гимнастика	28	2	26	
3	Свободная пластика	26	4	22	
4	Элементы эстрадного танца	34	4	30	
5	Репетиционно-постановочная работа	52	2	50	
6	Промежуточная/итоговая аттестация	2		2	Выступление на концертах

	Итого	144	14	130	
--	-------	-----	----	-----	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Ритм и мы»	2	1	1	просмотр просмотр просмотр просмотр
2	Партерная гимнастика	26	2	24	
3	Свободная пластика	28	4	24	
4	Элементы эстрадного танца	38	4	34	
5	Репетиционно- постановочная работа	48	2	46	просмотр
6	Промежуточная/итоговая аттестация	2		2	Выступление на концертах
	Итого	144	13	131	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Обучение детей в хореографической студии начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Вводное занятие «В мире танца».

Теория: Организационная беседа. Изучаются правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения. Правила поведения в хореографическом классе. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Знакомство с миром танца.

Практика: Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся. Игры на знакомство.

Партерная гимнастика.

Теория. Что такое партерная гимнастика.

Практика. Голеностопы. Полупальцы. Работа на укрепление мышц плечевого пояса. Работа над мышцами живота. Вращение ногами, качания ног. Верхний, нижний пресс. Работа над мышцами спины: стойка на лопатках, стойка на локтях.

Движения на гибкость спины, растяжку ног. Движения, укрепляющие ягодичные мышцы. Движения на укрепление мышц плечевого пояса. Работа над мышцами спины, плечевого пояса. Подготовка стоп и кистей рук к более сложным прыжкам и упражнениям.

Свободная пластика.

Теория. Понятие о характере музыки в танце. Ориентация в пространстве.

Практика. Марш и бег. Шаг с носка, танцевальный шаг. Понятие об акценте, паузе. Ритмические рисунки с хлопками, шагами. Знакомство со строением музыкального произведения (вступление, часть, музыкальная фраза). Построение в колонну, по одному, по два. Круг, диагональ. Упражнения на ориентацию в пространстве: перестроения из одного круга в два. Движение из колонны по одному с разных сторон по диагонали с переходом в центре через одного. Изучение акцентов на примере хлопков. Прыжки на месте, с продвижением. Танцевальная импровизация.

Элементы эстрадного танца

Теория. История возникновения эстрадного танца. Направления эстрадного танца (джаз – модерн).

Практика. Разучивание на середине класса позиции рук: подготовительная, 1. Разучивание на середине класса позиции рук: 2,3. Разучивание позиции ног – 1, 2. Переводы рук из позиции в позицию. Знакомство с джазовым шагом. Вращения. Знакомство с движением plie по 6 позиции ног на середине танцевального зала. Знакомство с движением battman tahdu по 6 позиции ног на середине танцевального зала. Понятие контракция и релаксация в движении. Разучивание plie, battman tahdu на середине зала в стиле модерн. Полупальцы (стоя) - relleve. Прыжки на середине зала. Вращения по диагонали. Ориентация в пространстве зала. Твист.

Репетиционно- постановочная работа.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом и рисунками в танцах.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми. Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение

учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Разучивание танцев к праздникам: «День матери», «Новый год», «8 Марта», «Последний звонок».

Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты к концу первого года обучения.

К концу учебного года дети овладеют рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. Будут уметь вовремя начать движение и закончить его с концом музыкальной фразы; чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге. Иметь навыки актерской выразительности. Уметь выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти, уметь исполнить движения, ходы, элементы эстрадного танца.

Знать следующие движения: контракция и релаксация, руки в балансе, основные джазовые шаги, arabesk, вращения по диагонали. Знать позиции ног и рук классического танца. Уметь правильно исполнить plie, battman tahdu по 6 позиции ног на середине танцевального зала. Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).

В конце первого года обучения в студии ребята будут уметь исполнять 1-2 танца, построенные на изученных элементах.

Второй год обучения.

Вводное занятие «Ритм и мы»

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности в танцклассе.

Ритмически танцуем в размерах 2/4, 3/4.

Практика. Ритмические игры.

Партерная гимнастика.

Теория. Для чего нужна выворотность, как правильно выполнять упражнения. Для чего нужен танцевальный шаг.

Практика. Упражнения для развития выворотности ног: «Бабочка», "Уголок". Упражнения на улучшение гибкости позвоночника: «Матрешка», «Кошечка», «Лодочка». Наклоны к ногам. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса: «Мах», «Подъёмный Кран», «Улитка». «Солнышко», "Пресс бабочка". "Планка", "Велосипед". Упражнения на развитие танцевального шага: "Махи ногами", "Разводные мосты", "Бабочка", "Пружинка". Работа над мышцами спины: стойка на лопатках, стойка на локтях. Кефпланка - стойка на локтях. Работа над мышцами живота: вращение ногами, качания ног. Движения на гибкость спины, растяжку ног.

Свободная пластика

Теория. Повороты: вправо, влево. Ознакомление с хип хоп культурой, с основными стилями хип хоп.

Практика. Упражнения на ориентацию в пространстве: перестроения из одного круга в два. Шаги в пространстве зала. Импровизация. Основные движения, выполняемые по квадрату. Изучение акцентов на примере хлопков. Вращения на середине зала. Волна с продвижением. Импровизация под музыку на заданную тему. Прыжки с продвижением: поджатка. Движения тазом(круговые, по точкам), головой (круговые, по точкам, крестом), грудью (круговые, по точкам). Рука (движения всей кистью, пальцами, локтем, всей рукой). Нога (движения стопой, коленом, всей ногой), упражнение «Стена как холст».

Элементы эстрадного танца

Теория. Объяснение педагогом позиций рук и ног. Знакомство с движением Grand battement, Battement frappe, Jete на середине танцевального зала.

Практика. Разучивание на середине класса позиции рук в комбинациях: подготовительная, 1,2,3. Разучивание позиции ног – 3, 6.

Разучивание Grand battement. Battement frappe, Jete на середине зала. Прыжки на середине зала. Demi – plie, grand – plie (деми, гранд плие). Battement tendu (батман тандю). Battement tendu jete (батман тандю жете). Основные джазовые шаги. Приставной шаг. Приставной шаг с хлопком на 4. Приставной шаг с каблуком на 4. Приставной шаг с хлопком и каблуком на 4. Подготовка к вращению: упражнения на фиксацию точки. Изучение новых комбинаций: подготовка к вращению на

середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена). Повороты на одной ноге. Повороты на двух ногах.

Репетиционно- постановочная работа

Теория. Знакомство с рисунками танца.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми. Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Разучивание танцев к праздникам: «День матери», «Новый год», «8 Марта», «Последний звонок».

Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты к концу второго года обучения.

Знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца.

Освоить положения «стоя боком к станку», держась одной рукой.

Уметь закрыть руку, заканчивая движение.

Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1 позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» в движениях и с 3 позиции.

Знать характерные движения эстрадного танца.

Слышать, понимать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях эстрадного танца.

Уметь импровизировать простую ритмическую фигуру с хлопками и шагами движений в эстрадном танце; исполнить импровизацию на свободную тему.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимо иметь просторное помещение для занятий, оборудованное зеркалами и специальными хореографическими станками, современной музыкальной аппаратурой, а так же видеоаппаратурой (для

просмотра видеоматериалов по хореографии). Для успешной реализации программы педагог обладает достаточными методическими и информационными ресурсами, дидактическими материалами и различными диагностиками.

Форму для занятий и специальную обувь ученики приобретают сами по указанию педагога.

Формы аттестации/контроля: программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация по окончании каждого учебного года.

В начале учебного года проводится начальная аттестация. Её результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и позволяет проследить динамику овладения обучающимися теоретическим и практическим материалом.

Итоговая аттестация, проводится по итогам завершения программы и определяет уровень знаний.

Показатели качества знаний выявляются путем определения уровня усвоения программы (высокий, средний, низкий).

Аттестация может проходить в форме:

зачета,

выступления на концертах и мероприятиях учреждения дополнительного образования,

участия в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Оценочные материалы для промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются педагогом, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5).

Критериями оценивания являются ожидаемые результаты данной программы, а также: осанка, стопа, чувство ритма, координация движений, прыжок, выворотность, гибкость, растяжка.

Список литературы, используемый для разработки и реализации программы

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;
п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.; Рольф,1999.-272с..с.илл.- Вниманию:дети!
4. Сафронова, Л. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л. Сафронова. – Санкт- Петербург: Издательство «Планета музыки», 2012. – 208 с.
5. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Издательство «Золотой век», 1997. – 480 с.
6. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2011. – 128 с.

7. Шарова, Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова. – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2011. – 72 с.
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
9. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 256 с.
10. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – Москва: Издательство «Просвещение», 1985. – 223 с.
11. Преснякова Е. Образовательная программа «Хореография», Новокузнецк 2011г.
12. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. – Москва: Издательство «Искусство», 1996. – 593 с.
13. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
14. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. – Киев: Издательство «Музична Украина», 1985. – 222 с.
15. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – Москва: Издательство «Искусство», 1985. – 416 с.
16. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера», СПбГУП 1997г.
17. Боголюбская, М.С. Учебно–воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Методические рекомендации / М.С. Боголюбская. – Москва: Издательство «Библиотека искусств», 1982. – 102 с.

Список литературы, рекомендуемой для родителей и ребенка

1. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 256 с.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Издательство «Золотой век», 1997. – 480 с.

4. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – Москва: Издательство «Просвещение», 1985. – 223 с.
5. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001
6. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.
7. Периодическое издание: газета «Танцевальный клондайк».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Приказ № ____ от « ____ » ____ 20__ г.

Завуч по УВР Е.В. Кошкина _____

ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2023- 2024 учебный год
студии «Звездочки»
педагог дополнительного образования
Мишанина Надежда Николаевна

БУГУЛЬМА 2023

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;

- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.
- Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
 - формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;
- ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7. Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;
- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
1. Организация коллективной деятельности			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Творческая лаборатория педагога	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания			
1	«Посвящение в студийцы» познавательно-развлекательная программа.	октябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Декада инвалидов – концертная программа (участие в школе-интернате и городе).	декабрь	
3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности			
1	Инструктаж по охране труда и безопасности жизнедеятельности	сентябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Участие в спортивных мероприятиях (прописать название мероприятий) «День здоровья», «В здоровом теле – здоровый дух!»	в течение года	
4	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	май	
4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	«День защитника Отечества» поздравительная программа.	февраль	

2	«День Победы» концертная программа.	май	
3	Участие в шествии «Бессмертный полк».	май	
5. Воспитание любви к родине и малой родине			
1	День пожилого человека.	октябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	«День матери» поздравительная программа.	ноябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Участие в молодёжном конкурсе «Созвездие-Йолдызлык».	март	
6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы			
1	Участие в субботниках .	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	«Твой выбор-твое будущее» (выявление способностей, интересов у детей).	ноябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Творчество рядом с нами (подготовка костюмов и атрибутов для участия в концертах).	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Создание методических разработок	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
4	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
5	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и	в течение года	Педагог доп.образования

	городских, конкурсах		Мишанина Н.Н.
8. Работа с родителями			
1	Родительское собрание «Сотрудничество семьи и УДО в интересах развития нравственных качеств ребёнка».	сентябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Индивидуальные консультации, беседа.	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.